

ClaveldelViento

Libertad, Cultura y Microtendencias

CONCURSOS DE PERIODISMO

PREMIO A LA MÚSICA NACIONAL

CHILE DISEÑO 2009

EL QUILTRO DEL BICENTENARIO

"YO, FEUERBACH"

1º FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO CHACO

DIOS SALVE A LA REINA EN COQUIMBO CITY

APOYO A PROYECTOS Y ACTIVIDADES CULTURALES EN EL EXTRANJERO

DOS NUEVOS TEMITAS DE TOM YORKE

EXPOSICIÓN ESCULTURAS AÉREAS

RETIRO DE YOGA Y ESPIRITUALIDAD ANANDA MARGA

LA MÚSICA DE DEVAKANT LLEGA A LA SERENA

NOVIEMBRE MES DEL DISEÑO EN LA REGIÓN DE COQUIMBO

SINDROME DE DIOGENES

CINESTESIA, PRECESIÓN Y CUADRATURAS

RETRATO FOTOGRÁFICO

TALK DISEÑO

SENTADO EN GANDARILLAS

DE SONATAS Y OTROS MALES

nº 40

Edición Primaveral
28 de Septiembre 2009



CONCURSOS DE PERIODISMO



Para los meses de octubre y noviembre están fijados los plazos para poder participar en dos concursos nacionales de periodismo. Dichos concursos son el Premio Periodismo de la Infancia 2009 , convocado por la Junji y el Concurso Nacional de Ensayo y crónica "La Prensa Chilena y el Bicentenario", este último abierto a todo público.

En el concurso Periodismo de la Infancia se entregarán dos menciones honrosas: una a un medio de comunicación que se haya destacado por difundir temas de la infancia y otra mención al mejor trabajo de carácter regional.

En este concurso podrán participar todos los reportajes y crónicas que hayan sido publicados entre el 1 de octubre de 2008 al 30 de septiembre de este año, en cualquier formato periodístico como lo es prensa escrita, TV, radio y medios electrónicos. El plazo de entrega es hasta el 16 de octubre y las bases se encuentran disponibles en www.junji.cl.

En tanto, en el concurso "La Prensa Chilena y el Bicentenario", que es organizado por la USACH y el Círculo de Periodistas de Santiago, invita a participar a todas las personas, en el marco de la celebración de los 200 años de Chile.

Quienes participen podrán obtener 3 millones de pesos en la categoría ensayo, 2 millones en la categoría crónica y, para las menciones honrosas sus trabajos se incluirán en un libro antológico del sello editorial de la USACH.

La recepción de los trabajos es hasta el 30 de noviembre y las bases las pueden ver en www.usach.cl – www.circulodeperiodistas.cl

PREMIO A LA MÚSICA NACIONAL



El Consejo de Fomento de la Música Nacional invita a todos los chilenos (as) autores o compositores, interpretes, recopiladores, realizadores, productores, productores fonográficos y editores musicales a participar del Premio a la Música Nacional "Presidente de la República", que se destaquen en alguna de las siguientes áreas: Música clásica o selecta, música popular y/ o raíz folclórica.

Hasta el 23 de octubre es el plazo de postulación y los antecedentes podrán presentarse en cualquiera de las distintas Direcciones regionales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes del país.

En noviembre serán dirimidos los premios, los que se entregarán por género musical, además de menciones especiales.

Más información pueden solicitarla al mail alejandro.lazo@consejodelacultura.cl o en las direcciones regionales del consejo nacional de la cultura y las artes del país.



CHILE DISEÑO 2009

Ya están abiertas las postulaciones a la tercera versión del Premio Chilediseño, creado ya en el 2005 por la Asociación Chilena de Empresas de Diseño, QVID y el Colegio de Diseñadores Profesionales, para destacar a sus pares y homenajear a la industria del diseño nacional.



Identidad visual y marcas; diseño packaging; diseño industrial y productos; diseño gráfico, editorial e impreso; diseño de ambientes y espacios; diseño digital, multimedia y diseño de indumentaria y accesorios, son las categorías que se premiarán el 19 de noviembre.

Podrán participar, hasta este 12 de octubre, todos los productos y trabajos de diseño creados en el país por empresas nacionales o extranjeras residentes en Chile, los que deberán ser presentados a concurso por los mandantes o sus autores intelectuales (diseñadores o de otras profesiones). Igualmente, podrán participar, dentro de una categoría especial, estudiantes de educación superior a través de sus respectivas instituciones.

Quienes ganen formarán parte de la Web Premio Chile Diseño 2009 y de un catálogo especial. Inscripciones y bases en www.premiochilediseno.cl

1º FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO CHACO



Entre los días 2 y 6 de octubre se realizará, en santiago, la primera feria de arte contemporáneo Ch.ACO, una plataforma de encuentro entre todos los actores principales del mercado del arte.

Dicho encuentro contará con la participación de 18 galerías comerciales de Santiago y Valparaíso, además de siete salas extranjeras y se exhibirán más de 200 obras de distintos artistas destacados como Roberto Matta, Claudio Bravo, José Balmes, Bororo, Matilde Pérez y 50 obras internacionales como algunos grabados de Francis Bacon.

+ info al 2 - 963 85 41 / info@feriachaco.cl







EL QUILTRO DEL BICENTENARIO

Para quienes sienten que el mejor amigo del ser humano es nuestro infaltable quiltro, podrán ser partícipes en la búsqueda del quiltro del bicentenario.

Hasta el 23 de noviembre todos los quiltritos de chile podrán competir en este concurso convocado por la Comisión Bicentenario, la cual busca al “Can sin raza” más representativo en esta celebración de los 200 años del país.

Quienes postulen (chilenos y/o extranjeros residentes en chile) deben enviar una foto de su quiltro candidato, el que debe reunir ciertas características como ser gracioso, lindo, amoroso, simpático, etc., etc., y con una historia que lo haga merecedor de tan digno premio.

La información debe incluir el nombre del regalón (si es callejero ponerle un nombrecillo) y las fotos se envían en un CD, formato JPJ y con un tamaño mínimo de 3 mil pixeles a las oficinas de la Comisión Bicentenario, Av. Holanda 2027, Providencia, Santiago.

No esperen más y bríndenle un tributo a los más fieles y simpáticos quiltritos. La foto puede ser a color o blanco y negro.

“YO, FEUERBACH”

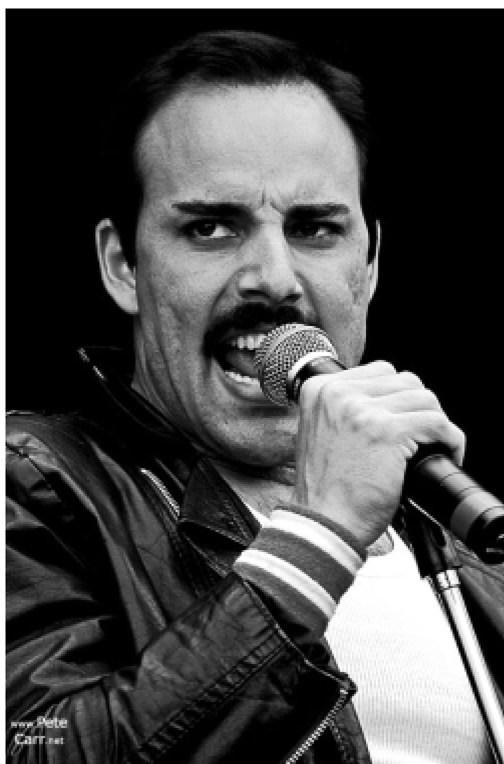
Héctor Noguera y Juan Pablo Ogalde forman parte del elenco de la obra teatral “Yo, Feuerbach” de Tankred Dorst , que se presentará en el Teatro Municipal de La Serena los días 9 y 10 de octubre a las 21^{oo} horas.

Dicha obra, que está dirigida por Alexander Stillmark, trata sobre un actor que, luego de varios años sin trabajar, se presenta a un casting.

Las entradas, que tienen un valor de 6 mil pesos, pueden adquirirlas en el Colegio Inglés Católico, ubicado en Av. Estadio 1760, en La Serena. Informaciones al 206044.







DIOS SALVE A LA REINA

EN COQUIMBO CITY

La banda argentina que tributa a Queen, Dios salve a la Reina, llegará a Chile para celebrar sus 10 años de trayectoria con una gira que incluirá presentaciones en diversas ciudades de Chile entre ellas Coquimbo city.

Dios salve a la Reina se presentará el día sábado 10 de octubre en Enjoy Coquimbo, con canciones como One vision, Tie your mother down, Love of my life, Radio Ga Ga, Somebody to love, Crazy Little Thing Called Love, Another One Bites the Dust, Play the game y A kind of magic.

APOYO A PROYECTOS Y ACTIVIDADES CULTURALES EN EL EXTRANJERO









Hasta el 15 de octubre permanecerán abiertas las postulaciones del Programa de Apoyo a Proyectos y Actividades Culturales en el Extranjero, que cada año pone a disposición la DIRAC (Dirección de Asuntos Culturales de la Cancillería) a todos quienes deseen realizar proyectos culturales vinculados a las áreas de danza, teatro, artes plásticas, diseño, arquitectura, música, literatura, patrimonio, cine y audiovisual.

Dicha convocatoria tiene como propósito potenciar y promocionar nuestras expresiones artístico /culturales en el extranjero, así como facilitar a nuestros artistas su inserción v reconocimiento en los circuitos y mercados culturales internacionales.

Considerando que en 2010 se celebra el Bicentenario de Chile, el Concurso de proyectos Dirac estará centrado en ese tema, por lo que las propuestas presentadas deben cumplir ese objetivo y su contenido deberá reflejar la difusión, divulgación y/o recuperación y rescate del patrimonio tangible e intangible de Chile.

Los antecedentes correspondientes al periodo 2010 se recibirán hasta el 15 de octubre en la Dirección de Asuntos Culturales, Teatinos 180, piso 16.

Para mayor información dirigirse al e-mail: vescanilla@minrel.gov.cl





DOS NUEVOS TEMITAS DE TOM YORKE

"Salida electrónica a flor de piel con coros a repetición y ritmo constante. Una especie de renacer tiempos de Kid A y Amnesiac." Así el sitio 192.cl describe los dos nuevos temas compuestos por Thom Yorke (Radiohead), quien últimamente tiene feliz a sus fans con cada nueva creación dirigida al universo de los cabeza de radio.

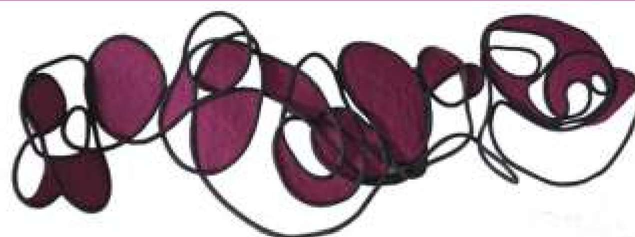
De acuerdo a lo señalado por 192.cl, Yorke describe "Feeling pulled apart by horses" como la "re organización de un jam infinito resumido en 7 minutos que guardaba en carpeta desde el año 2000. Finamente macerado ve la luz ahora a fines del 2009".

Bueno, a bajar los temillas "Feeling Pulled Apart By Horses" y "The Hollow Earth" y disfrutar al máximo.

EXPOSICIÓN ESCULTURAS AÉREAS

La artista Verónica Jiménez Thamm, quien trabaja la cerámica, la piedra caliza, el acrílico, la cuerda y los derivados del papel, presentará la exposición Esculturas Aéreas, entre el 6 y el 30 de octubre, en la Casa de las Artes ubicada en el Barrio Inglés de Coquimbo.

Según lo señalado por Verónica, durante su proceso artístico se fue dando cuenta que el objetivo fundamental de su obra era *"crear cuerpos escultóricos en donde existiera una coherencia entre materia y forma. Esto lo fui logrando al otorgar a cada uno de los materiales - la cuerda y el papel maché- un sentido que al mismo tiempo era estético y estructural".*



Cabe destacar que Verónica Jiménez Thamm es Licenciada en Artes Plásticas con mención en Escultura de la Universidad Finis Terrae y es profesora de enseñanza media en dicha área.

Algunas de sus obras podrán verlas en www.esculturasencuerda.blogspot.com

RETIRO DE YOGA Y ESPIRITUALIDAD ANANDA MARGA



La Asociación Internacional de Yoga y Meditación Ananda Marga ha organizado para los días 10,11 y 12 de octubre un retiro de yoga y espiritualidad en el Centro de Retiro de Ananda Marga , ubicado en las cercanías del Lago Rapel, en Matancilla, Litueche, VI región.

Uno de los objetivos de dicho retiro es abrir la conciencia al neohumanismo para así poder aceptar todas las expresiones vivientes, entre ellos los animales, las plantas y los minerales, como parte de una sola fraternidad universal.

Dentro de las actividades diarias ha desarrollar están: clases de yoga, meditación colectiva, charlas, talleres y cultura. En tanto, se recomienda llevar ropa abrigada, saco de dormir, lápiz, papel e instrumentos musicales (opcional).

Las inscripciones son hasta el miércoles 7 de octubre y los precios fluctúan de la siguiente forma: matrimonio $50 mil; adultos $30 mil; estudiantes $20 mil; niños (de 6 a 12 años) $12 mil; niños (hasta 5 años) Gratis; un día $10 mil.

Toda información podrán hacerla al fono 2- 5690687.





LA MÚSICA DE DEVAKANT LLEGA A LA SERENA

Por primera vez en la serena se presentará el multi-instrumentista, compositor y cantante estadounidense, Devakant, quien ha explorado las músicas tradicionales de todo el mundo, incluyendo la música sagrada occidental, clásica Hindú, música de los monasterios Zen y de los templos Tibetanos, buscando una forma de ayudar al público a entrar en el "misterio" dentro de ellos.
De esas raíces, ha emergido una fusión de sonidos y silencios que transportan al "espacio interior", siendo su arte ideal para la meditación, la sanación, el trabajo energético y la relajación.

DEVAKANT, quien además es un reconocido músico, escultor y pintor especializado en música oriental, interpretará lo más selecto de su repertorio que se enmarca en la música étnica o "world music". Asimismo, en su extensa carrera artística ha grabado en Europa y Estados Unidos más de 16 CD's que plasman las distintas etapas que ha vivido durante su proceso compositivo.

Devakant nos mostrará su arte musical este sábado 3 de octubre, a las 20:00 horas, en el Salón Mecesup, del Departamento de Música de la Universidad de La Serena, ubicado en Larraín Alcalde, s/n, en La Serena.

Informaciones y contacto en los fonos 495446- 229471- 9.8413715

NOVIEMBRE MES DEL DISEÑO EN LA REGIÓN DE COQUIMBO

El colectivo regional de diseñadores Puerto Pasarela, en conjunto con la Facultad de Diseño de la Universidad de La Serena, han organizado la realización del Mes del Diseño, en Noviembre, con el propósito de promover y difundir el diseño regional, la creación de redes de asociatividad y el reconocimiento de la región de Coquimbo como una zona emergente en el arte y el diseño de sus artistas.

Dentro de las actividades planificadas están un circuito de diseño y arte en el Barrio Inglés, el primer encuentro de diseñadores Independientes, en la Casa de las Artes de Coquimbo, una Pampilla del Diseño en La Serena y charlas, debates e intervenciones, al aire libre, con diseñadores independientes de Valparaíso, Santiago, La Serena y Coquimbo, creadores y estudiantes de diseño de la ULS.

El programa Mes del diseño es el siguiente:

PRIMER ENCUENTRO DE DISEÑADORES INDEPENDIENTES + EXPOSICIÓN DE ESCULTURAS DE ALEJANDRA HERNÁNDEZ Y PINTURA DE GIOVA.
- ? fecha: 5 al 8 de noviembre
- ? lugar: Casa de las Artes, Barrio Inglés, Coquimbo

II ENCUENTRO REGIONAL PAMPILLA DEL DISEÑO
- ? fecha: 9 al 13 de noviembre
- ? lugar: Escuela de diseño ULS- Plaza de Armas , La Serena

FIESTA DE CLAUSURA
- ? fecha: 14 de noviembre







EL SINDROME DE DIÓGENES

VIAJE A LA SEMILLA
(Alejo Carpentier)

Estoy intentando escudriñarme… Pasar la noche en vela, acostarme a las ocho o nueve de la mañana, y despertarme al mediodía, la hora preferida del viejo Nietzsche. Tengo un colchón que sostiene duramente sobre el suelo, el sueño que me despierta… Horizontalmente, mi visión se codea con las flores sin plantar del patio de la casa, que para todos es mía. Decidí plantar arvejas, habas, papas, tomates en pequeños espacios y así aprovechar al máximo las posibilidades de la tierra gredosa, dura, compacta y marrón que se ofrece en lo que podríamos llamar: 'la huerta de la casa'.

Todos me dicen: "estás en otra", mientras yo pienso que 'estoy en lo mismo". Mi vida la veo casi siempre bajo *la sombra del paralaje*… donde algo puede ser una cosa y, al mismo tiempo, puede ser otra. Es como cuando uno se ve al espejo: ¿el cuerpo se ve al espejo o el espejo se ve el cuerpo? 'No es lo mismo, pero es igual' dice el estribillo de una canción que interpretan los humoristas. Existencialistamente, tendríamos un problema grave al querer escribir lo que se quiere decir en el fondo, por ejemplo: "No es lo mismo, pero es igual: una pelota vieja que, una vieja en pelota". Para resumir, mi vida retorna siempre al malentendido.

¿Que levante la mano aquél que no ha sido víctima de algún 'malentendido'? O quizá debiera preguntar ¿Es (lo mismo) posible decir que la ambigua verdad del malentendido es (igual que) un código que hay que traducir en otro lenguaje?

***Post Scriptum*:**

Estoy deseando despertarme… *Siempre cierro los ojos antes de dormir*, y trato de concentrarme en los destellos de luz que aparecen; a veces logro distinguir algunas figuras, otras son sólo manchas. Miro hacia todas las direcciones, pero el resultado es siempre el mismo. Casi nunca logro imaginar algo después de aquello; y después, no logro distinguir nada. De tanto intentar mirar las luces, al final, todo queda oscurecido…

Siempre es una palabra que presiona a mi conciencia al silencio,… la larga distancia que media entre el ser y el estado: Ser conciente y Estar silencioso, tal vez por eso *Siempre cierro los ojos antes de dormir…No supe cómo llegué. Sabía que era mi casa, pero nada era mío. Un sillón viejo, estampado con grandes flores rojas y blancas. Una mesa centro. Cortinas largas, plegadas, de marfil color. La habitación era grande, había muchas más cosas, pero no lograba distinguir nada más. El solo acto de sentarme, espolvoreó una infinidad de diminutas partículas de polvo que saltaron hacia todas direcciones, hasta llegar a propagarse en alguna respiración. Éramos varios en un segundo, y al otro…, sólo existía una difusa presencia. No supe quién era al principio. No hiciste ningún signo de molestia; es más, todo era natural para ti. No sabía quién eras, mas recordaba que eras tú, y me asaltó nerviosamente la esperanza de la memoria. Me miraste y propusiste comer algo: "… ¿algo para picar?" —aconsejaste. Los platos ya estaban servidos en la mesa de centro. No vi quien hizo ese gesto, pero ya no importaba. "Me voy a acostar" —oí a mi madre en una lejana distancia. Nos miramos y me incomodó la circunstancia. Hasta ese momento éramos sólo tú y yo…, la voz de mi madre apareció de repente. No pude verla, sólo oírla…Sabía que había llegado la hora de terminar con todo esto; pero no quería hacerlo, sólo quería estar allí. Todo se redujo a la mesa servida, la habitación en silencio, la estrechez de tu cercanía en el sillón, el calor de tu pierna junto a la mía, la profundidad hundida de tu asiento y una melancólica luz magenta: "Será mejor que me vaya..." —Me miraste. "Como quieras..." —Te miré.*

No hubo ninguna transición, ni tampoco puerta por abrir o cerrar. Sólo llegamos a la calle. Una insípida noche mostraba sus sombras. No era ni tibia, ni helada o calurosa, era solamente: la noche. Una luna creciente, apuraba aquella blanquecina luminosidad de un cielo obscurecidamente estrellado. Caminamos por una peregrina vereda, de esas que se forman de tanta procesión en medio de los edificios de departamentos que se construyen el la periferia del centro de la ciudad. Mis manos en los bolsillos, camisa y pantalones de tela. No sabía qué hablar. No podía hablar. Olvidé hablar. Me sorprendió tu sonrisa y tu liviana cabeza cuando se recogió en mi hombro. Tu brazo se coló hasta enredarse con el mío; mientras tu cuerpo luchaba con la menuda y perdida resistencia que le ofrecía el mío. Te arropaste en mi camino. Me tranquilizó que lo hicieras. Escuché en inglés, mientras leía tus manos hacer círculos en el aire, yendo hacia adelante y hacia atrás...: "… no te entiendo nada…" —te reíste, después, ya no importó nada más.

Te escuchaba conversar en silencio, mientras tu palabra se transfiguraba en todo tu cuerpo: Sin voz no hay cuerpo; sin silencio, no hay nada.

***Post Data*:**

Estoy enterrado mirándome…
El ventanal, el durazno, la maleza en flor…
No están lejanos.

Diógenes





CINESTESIA, PRECESIÓN Y CUADRATURAS

Megane

Japón (2007)

"Sentido Situado"

"*Megane*", que significa "*gafas*", es toda una pieza de entretenida contemplación. Sí; sé que parece contradictorio pero la verdad es que me he divertido mucho viéndola, no sólo por esa cuota de humor tanto excéntrica como elegante -que *Naoko Ogigami*, su directora, ya tiene patentada-, sino que también por la forma de narrar la que brindó el carácter de ensueño a cada secuencia que advertimos al verla.

El film se basa mucho en un relato coral, donde el título de protagonista de *Satomi Kobayashi* interpretando a la flemática profesora "*Taeko*" es virtualmente nominativo. Cada personaje aporta, desde una perspectiva en particular, la manera en que nos acercamos al plano más reflexivo de la película, el que tiene mucho que ver con nuestros propósitos y tiempos invertidos en nuestras vidas. La figura no deja de ser contemplativa, pero no es una construcción como la que pudiera verse en, por ejemplo, *Kim ki-duk,* donde siempre suelen existir cargas morales. Esta vez es algo atractivamente neutro, que sólo dispone de un reflexionar, hecho que por definición es positivo.

Existe un bello juego entre este aspecto y el cómo *Ogigami* ha titulado el film. Si bien las "*gafas*" pueden ser elementos artificiales, a la vez son la prolongación del sentido de la vista que muchos han atrofiado.

La propuesta se plantea como la predisposición a "*ver*" las cosas en profundidad, tal como lo haríamos con unas buenas gafas, y darnos cuenta de que en realidad no observamos bien las cosas. Sin estas "*gafas*" necesarias, no valoramos cosas que seguramente en el vertiginoso mundo actual no podríamos ver. En definitiva, este elemento óptico aparece cuando nos tomamos el tiempo para observar, para recordar, reunirnos con nosotros mismos en una bella introspección que siempre deja cosas positivas porque hace revelarnos nuestro mundo interno y exteriorizarlo.

El despliegue en esta materia es abundante. Va desde quedarse mirando el mar por las tardes, hasta mirar los atardeceres escuchando instrumentos de cuerdas o sólo realizando alguna actividad parsimoniosamente inútil bajo la brisa de la playa. El mundo parece detenerse y el tiempo es eterno. Bajo esta perspectiva, no es casualidad que todos los personajes que componen la narración –salvo el perro, obviamente- usen lentes ópticos.

Aparentemente, todo parte con *Taeko*. Ella es una profesional que proviene desde el mundo urbano, mecanizada y con un sistema estructurado desde la lógica de "vivir en la ciudad", por lo que muchos podremos identificarnos con ella. Su forma de preguntar, inquietudes y maneras de enfrentar a personas desconocidas son características innegables que identifican a una persona "de ciudad", preocupada del inmediatismo y el esquivar la pérdida de tiempo a toda costa. Así, el relato da cuenta del cómo llega a un pequeño hotel junto al mar llamado "*Hamada*" para pasar unas vacaciones. En este período convive con una serie de personajes, con distintos tiempos internos, formas de ver la vida que le ayudarán a desarrollar sus propias experiencias en el hotel.

El lugar irradia una tranquilidad y parsimonia casi de ensueño. Allí no funcionan los celulares, hay mucho tiempo para pensar, y las distracciones o atracciones turísticas se limitan a contemplar el mar o practicar una especie de yoga-gimnasia matutina en la playa denominada "*merci*". Así transcurre el tiempo en el hotel, tardes de escuchar música interpretada por los propios inquilinos, comida apetitosa -de esas que pudiera hacer cualquier abuela en cualquier parte del mundo- o sentarse por las tardes a comer helado japonés o "*Kakigor*i" bajo el arrullo melódico de las olas rompiendo en la playa por las tardes. Claro está que, ante tales condiciones, es fácilmente posible conectarse con partes de nuestro mundo interior, sentirse vivos y llenos de experiencias que nos hacen ser tal como somos, ecuación muy acertada y bien lograda en la película.

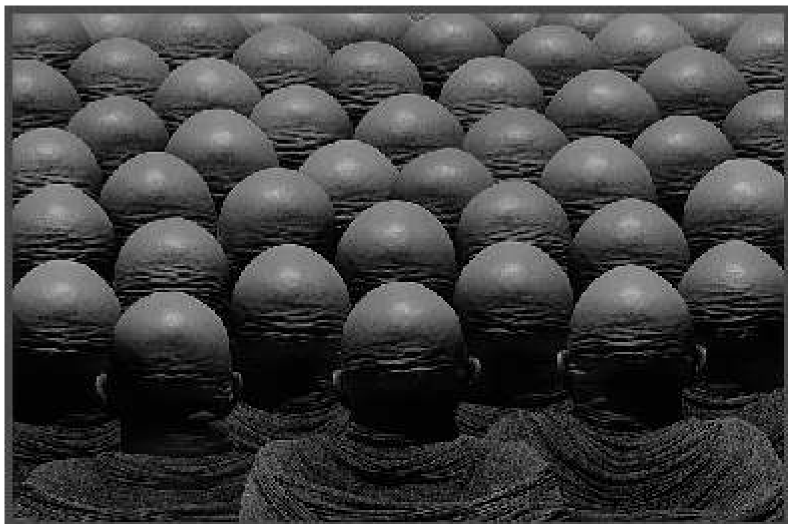
La reflexión es una parte importante dentro de las cláusulas de "estar de inquilino en el hotel" y claramente *Taeko* podrá aprovechar esta experiencia así como los otros habitantes –incluidos nosotros- de este ficticio mundo costero que Naoko Ogigami ha creado generosamente para todos nosotros.

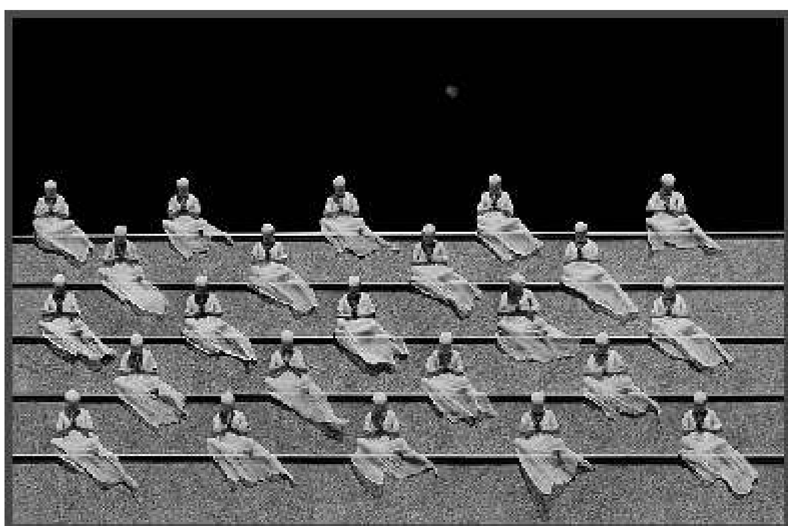
Maedhroz



RETRATO FOTOGRÁFICO

Misha Gordin: Imagen surrealista









Siguiéndole la pista, en el mega espacio virtual, a algunos fotógrafos contemporáneos destacados, gratamente encontré a un fotógrafo ruso , quien trabaja sobre la base de conceptos, donde la obra en sí no tiene un objeto principal que la describa sino que tiene una idea detrás, una interpretación que puede ser encontrada en la composición de la misma.

En esta ocasión les presentamos la fotografía conceptual de Misha Gordin (1946), quien a los 19 años comenzó a tomar sus primeras fotografías de retrato y algunas imágenes documentales. Sin embargo, los resultados de su trabajo dejaron de satisfacerle.

Fue en esas circunstancias que Gordin dejó la cámara fotográfica para abocarse completamente al estudio, concentrándose en la literatura rusa de Dostoevsky, Bulgakov, y en el cine de Tarkovsky y Parajanov, siempre en la búsqueda de cómo expresar sus sentimientos y pensamientos a través de la fotografía.

Dos años antes de dejar Rusia, para irse a Estados Unidos (1974), tomó su primer y más importante imagen, Conffesion, convirtiéndose ésta en la columna vertebral de toda su obra conceptual.

Según lo expresado por Gordin en diversos sitios de internet, las fotografías las toma desde la realidad existente o creando su propio mundo, tan verdadero pero no existente. En su opinión, la fotografía conceptual es una forma más alta de expresión artística que pone la fotografía en el nivel de la pintura, de la poesía, de la música y de la escultura.

Las fotografías de Gordin son todas en blanco y negro y el concepto más importante de su especial trabajo es el hombre y su dimensión desde el encierro y la soledad.

"Un concepto pobre, aunque perfectamente ejecutado, crea una fotografía pobre. Por eso, el ingrediente más importante de una imagen poderosa es el concepto. Talento para crear un concepto y habilidad para desarrollarlo, es la combinación para una fotografía conceptual contundente" – Misha Gordin –

El trabajo que realiza Gordin, lo hace manipulando tradicionalmente la imagen en un cuarto oscuro clásico, desarrollando pulcramente su propio sistema de iconos.

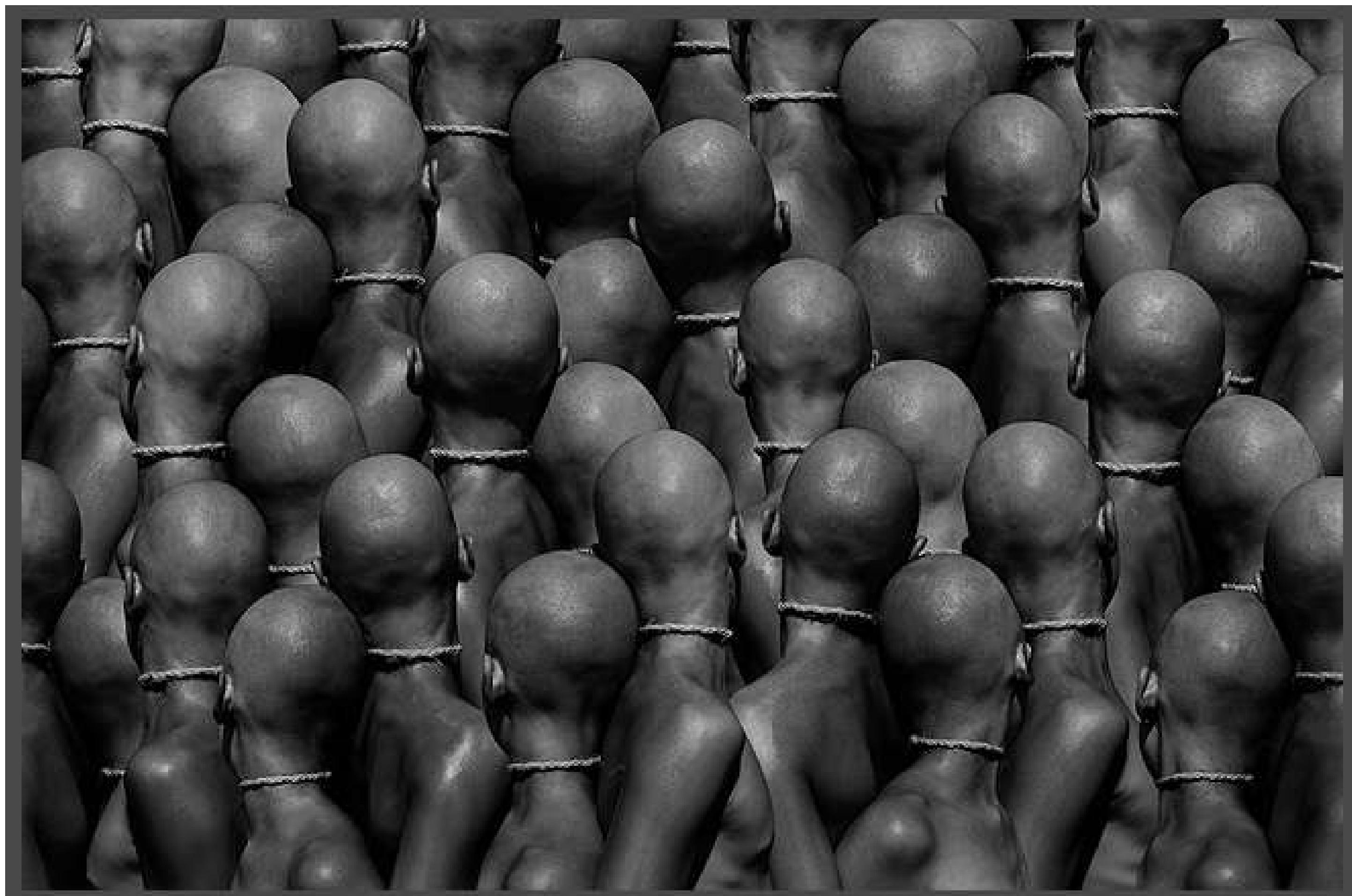
Para ver la impecable obra del ruso Misha Gordin, pueden pinchar la página http://bsimple.com/home.htm , donde podrán apreciar las distintas etapas y conceptos de su trabajo como son Remember, Shadows, Shout, Crowd, Doubt, The New Crowd y Studio Shop. Ultra recomendado.





RETRATO FOTOGRÁFICO

Misha Gordin:
Imagen surrealista













TALK DISEÑO

En la mente de muchos de quienes quieren realizar algo nuevo, novedoso e innovador, casi siempre aparece una frase como: ¿qué puedo hacer que no se haya hecho, qué puede hacer falta? Y por supuesto, que sea rentable y me "haga rico". Así pasamos las horas pensando antes de dormirnos hasta la otra mañana, sin que se nos ocurra nada. Y si nos iluminamos, seguramente fue un sueño.

Todo esto lo digo porque me ha pasado, he buscado nuevas ideas y algo me he informado sobre las maneras de crear nuevas ideas, aunque aún no encuentro lo que me "hará rico".

Entre rabia y admiración es lo que siento cuando veo objetos creados que son muy innovadores y me pregunto: ¿Por qué no se me ocurrió a mí?, si estaba frente a mí el mismo problema el cual solucionar.

Existen varios patrones que podrían ser una vía a diseñar algo nuevo, aunque más exactamente deberíamos decir "rediseñar". Claro, porque en la búsqueda de hacer algo nuevo, nos enfrentamos a un espacio infinito de posibilidades, pero si nos enfocamos en un problema, un objeto, quizás veamos cómo "mejorarlo"; como decían en la Universidad: todo es perfectible.

Aquí unos ejemplos que como siempre, hablan por sí solos.



SENTADO EN GANDARILLAS

BREVES REFLEXIONES SOBRE LA TORTURA



El día jueves 05 de julio del año 2007 mucha prensa tituló aquel día como un plazo que se cumplía, marcaba y quizás, en vez de cerrar una época, abría literalmente heridas para una nueva era, dando espacio a una gran data de dolor e incomprensión de lo inhumano, que se expone en la contradicción de un torturador y la contracción de ser una víctima, *“Murió Osvaldo Romo. Quizás el ser más detestable de los últimos cincuenta años de la historia de Chile”* decía un titular. La pregunta, para comenzar a descuartizar esta historia, es ¿Cuál es el sentido que une a un victimario y a una víctima en una misma persona?.

El guatón Romo fue un “boby” de origen humilde, fue un hombre correctamente funcional para la construcción de un gobierno socialista y de la estructura del Movimiento de Izquierda Revolucionario, MIR, sobre todo, y posteriormente del Gobierno Militar de Pinochet, llegando a codearse con los grandes de la DINA. También aborrecido por ambos por bordear los límites de sus ideas en la irracionalidad y representante del descontrol de estos mismos al no saber de la creación de este inocente monstruo que se gestó.

Los últimos meses transcurrieron para Romo en estado terminal, solo, con una diabetes avanzada y progresiva que terminó por matarlo. En los últimos años empezó a negar lo malo que fue y trató de acercarse a sus víctimas, a los muertos, los vivos, buscando el perdón, siempre desde una dicotomía, admitiendo y rechazando.

Se cierran las preguntas:
¿El torturador reconoce la verdad de la víctima cuando este guarda un secreto?
¿La víctima tiene que mentirle al torturador?
¿El objetivo de la víctima es hacer creer que el torturador obtiene lo que quiere?
¿La víctima tiene clara su posición de torturador?
¿Hay que prepararse para ser víctima?
¿Hay que prepararse para ser víctima y luego para ser un buen torturador?
¿Qué es lo más fácil?

Sentado en Gandarillas



DE SONATAS Y OTROS MALES

TODA UNA VIDA

¿Cuántos años tenias? Doce, quince, dieciocho, veinticuatro ¿treinta?... ¿Cuántos años tenias para cada uno de los temas que recordaste escuchando en vivo a Los Fabulosos Cadillacs esa noche de septiembre? Porque, no se trata sólo de un grupo pachanguero ¿De qué se trata entonces? ¿Será que cada uno de sus temas contiene parte de nuestras vidas? Muchas preguntas para un par de respuestas que quedaron resueltas el pasado 14 en estadio mundialista, que nos hizo sentir como estar en el patio de la casa.

Cual video clip se sucedían una tras otras las canciones de nuestra latina existencia. Esas que acompañaron tantas noches de carrete juvenil, un par de tardes de verano en los ochentas o aquellas que sujetaron tu mano junto a un vaso vacío en los noventas. Así, como una especie de flashback sobrevenían uno tras otro los recuerdos, las personas, los lugares, los años pasados, las vidas pasadas, todos esos momentos que las buenas bandas hacen suyas porque nosotros se lo permitimos. Lo extraño, en este caso, es que estamos frente a una banda que se dedica a la fiesta. Su plato fuerte es la pachanga, pura y desenfrenada, en cuyo entremés incluye un par de sones lentos; eso sí, todos poemas consientes, todos completos. Hasta el pozo ciego de la histérica novia cobra sentido con el paso del tiempo.

Los gritos y silencios de Vicentico, del gordo y viejo cantante que más de alguna vez se coló en los profanos deseos de sus gruppies, golpeaban la neurona del recuerdo con tanta familiaridad, como si nos conociera de toda la vida. ¿En que estabas cuando toco a tu memoria con su 'Siguiendo la Luna'? Quizás no era la misma persona quien tomaba tu mano, ni el mismo par de zapatillas, pero el registro fue tan parecido que hizo imposible no volver una y otra vez a ese 'Siguiendo la Luna' tan tuyo, a ese 'Mal Vicho' tantas veces dedicado y vitoreado, y por qué no al enojado 'León Santillán', aunque tuvieras sólo la edad para cantarlo y no entender una sola palabra.

Entre tanto, y en pleno concierto, aceptamos sin fastidio los temas de su nuevo disco e intentamos justificar que dejaran fuera del repertorio aquellos emblemáticos como 'Gitana' o 'Basta de llamarme así'; pero, qué más da si al final los teníamos en casa, con la misma soberbia de antaño, con la misma calidad musical de siempre ¿Qué más esperar con el paso de los años? Lo mejor, incluso del grupillo que con tonito argentino irrumpía entre nuestros placeres culpables y bailes como favoritos.

Está a punto de terminar la fiesta de lujo y bailamos solos aunque rodeados de almas, saltamos a nuestro antojo como niños chicos, gritamos los versos más sentidos y escuchamos con sigilo la prosa amiga que nos hizo callar porque alguna vez nos hizo llorar. Ahí nos vimos humanos y desvalidos, felices y tristes, grandes y pequeños, drogados y lúcidos, frente a frente a nuestros recuerdos, a nuestras más intimas alucinaciones del pasado.

Por ahora, seguiremos susurrando 'quiero ver amanecer, pero que alguien se queda para saber que aún sigo vivo', mientras volvemos a nuestros trabajos, a nuestras clases, a la cama con la nueva vida, a la rutina que a pesar de todo nos permite detenernos en el tiempo y por un momento encontrarnos con todo eso que nos hizo feliz, aunque no sea precisamente lo que soñamos ser, pero que nos hizo lo que somos, con todo lo que aquello significa.





Lunes 28 Septiembre 2009

Dirección y Edición Clavel del Viento:
Carolina Aliaga M.

Dirección Gráfica:
Grupo Canelo

Asesor Creativo:
Roberto Tapia S.

Colaboradores:
Marcos Elizondo - Pablo Elizondo V. - Oscar Canelo - Alejandra Miranda.
Contacto:

claveldelviento@gmail.com



